

Приложение №1
к промежуточному аналитическому
отчету о реализации проекта по договору
о предоставлении гранта № Г-2
от «28» декабря 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе для детей с нарушениями ментального развития
«Фарфоровая история»

2018 год

Музейно-образовательная программа для детей с нарушениями ментального развития “Фарфоровая история” разработана как инклюзивная программа. Она может быть использована для разных детей, в том числе и для детей с нормативным развитием или с физической инвалидностью. Программа проводится на постоянной экспозиции Большого дворца и состоит из двух частей. Первая часть – экскурсия - проводится на экспозиции «Искусство Большого стиля», вторая часть - практическое занятие - проходит в зале № 28 Большого дворца. Детям выдается «Карта маршрута», в которой по ходу экскурсии дети делают пометки.

Цель программы: способствовать социализации детей с особенностями развития посредством знакомства с фарфором как одним из направлений декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- создать комфортные условия пребывания для детей
- дать представление о фарфоре как одном из видов ДПИ
- показать разнообразие форм предметов из фарфора, дать представление о форме, цвете, росписи.
- учить детей определять тематику росписи;
- познакомить с профессией художник-фарфорист
- развивать умение располагать рисунок на круглой поверхности, рисовать орнамент по кругу зеркала;
(II вариант практической части - формировать навыки росписи фарфоровых изделий в технике деколь)
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, развивать художественно-эстетические представления;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать бережное отношение к предметам искусства.

Методические приемы:

- наглядные: использование зрительного ряда экспозиции «Искусство Большого стиля» (показ изделий из фарфора);
- тактильная предметная опора - возможность взять в руки предметы из “Портфеля экскурсовода”
- словесные: рассказ экскурсовода, вопросы к детям, выполнение заданий в «Карте маршрута»;
- практические: расписывание фарфоровых тарелок акриловыми красками (второй вариант – декорирование тарелок с помощью переводных картинок).
- игровые: стихи, пантомима «Изобрази сокола».

Время проведения программы: 1,5 экскурсионных часа (68 минут)

Оборудование, раздаточный материал:

1. Материалы вспомогательного фонда: форма для отливки фарфора, изделия из фарфора – бисквит и глазурованный фарфор.
2. Белая глина сухая (каолин), кварц, замоченная глина, полевой шпат.
3. Тарелки фарфоровые белые (белье).
4. Шаблоны и трафареты с изображением птиц
5. Краски акриловые: красный, черный, синий, желтый, металлик (3 цвета)

6. Бумага белая А 4
7. Кисти №№ 5, 8, 10
8. цветные маркеры
9. Переводные наклейки для керамики и стекла
10. Емкость для воды (стакан-непроливайка) – по числу детей
11. Вода
12. Нарукавники, фартуки полиэтиленовые - по числу детей
13. Влажные салфетки
14. Веревочка длиной 5 м.

15. Карта маршрута
16. Указка

Количество участников – 10 человек (одна группа)

Экскурсовод заранее готовит предметы для «Портфеля экскурсовода», подготавливает реквизит и раздаточный материал к практической части программы – в 28 зале. Берет с собой альбом с фотографиями из «Социальной истории» и «Карты маршрута» - по числу детей, ставит метки на маршруте.

Методическая разработка программы «Фарфоровая история»

Остановки	Опорные экспонаты	Время	Основные темы	Организационные указания	Методические рекомендации
Подземное пространство		1 мин.	Представление программы	Экскурсовод встречает группу в подземном пространстве.	Представиться и при этом указать на своё имя на бейдже. (Это поможет тем, кто плохо слышит или не расслышал). Спросить детей, бывали ли они раньше в «Царицыно». Сказать, что давным-давно в Царицыне были построены дворцы для императрицы Екатерины Великой. Сейчас в залах дворца расположен музей. Представить программу «Фарфоровая история». Пояснить, что она состоит из двух частей. В первой части дети увидят разнообразные изделия из фарфора из коллекции музея-заповедника «Царицыно», узнают, что такое «фарфор», во второй – своими руками создадут сувенир, декоративную тарелку, которую они заберут с собой на память о программе.
Подзем	Современн	3	Особенн	Развернуть группу к	Спросить детей, какие предметы из фарфора они знают (какие изделия

ное пространство	ые изделия ИФЗ	мин. 6 мин. подъем	ости фарфора	витринам современным изделиями ИФЗ В зависимости от пожеланий группы возможны несколько вариантов маршрута: 1. Группа поднимается по эскалатору в Большой дворец, проходит через залы №№ 1,10. 2. Группа поднимается по башне на первый этаж - на лифте или по лестнице, проходит через залы №№?, 1, 10 и поднимаются пешком по башне на второй этаж. Дети идут, держась за веревочку или ленту.	с выполняют из фарфора?) Обратить внимание на современные изделия ИФЗ. Отметить белизну фарфора, красоту росписи. Это материал белый, блестящий, на просвет прозрачный. Если ударить по нему палочкой – он будет звенеть, а если уронить на пол, что с ним случится?– разобьется. (Хрупкий, звонкий.) Добавить, что это изделия выполнены современными мастерами. Как используют эти предметы? Есть ли у вас дома подобные? (Выслушать ответы). В музее-заповеднике «Царицыно» хранятся особые изделия из фарфора, это произведения искусства. Предложить детям отправиться на экспозицию в Большой дворец и познакомиться с фарфоровыми изделиями из коллекции музея-заповедника «Царицыно». Раздать детям “Карту маршрута”, пояснить ее назначение. Спросить детей (сопровождающих), как им комфортнее подняться - на лифте или по лестнице. Проговорить путь: сейчас мы поднимемся по лестнице, пройдем несколько залов,...(Использовать фото из «Социальной истории») Если это группа дошкольников или младших школьников (до восьми лет), можно предложить им взяться за веревочку и передвигаться друг за другом в игровой форме, чтобы это не вызывало недоумения и протеста (Детям так комфортнее, они чувствуют себя в безопасности, это позволяет им не растеряться в пространстве Большого дворца. Экскурсоводу легче организовать детей, расположить в нужном месте, собрать их внимание, они не потеряются и не разбредутся в разные стороны на экспозиции.)
Зал № 29	Сотников А.Г. Скульптура «Сокол» 1957,	6 мин.	Виды произведений из фарфора :	Расположить группу у входа в зал.	Проговорить с детьми, что в этом зале, да и в следующих, много ярких работ, но сегодня у нас есть маршрут, мы по нему пойдем четко, чтобы не заблудиться, не растеряться от разнообразия и не устать. Кратко представить экспозицию. Спросить детей, знают ли они, что такое конкурс? Слышали ли вы о спортивных состязаниях, соревнованиях,

<p>фарфор, роспись подглазурная. Дулевский фарфоровый завод</p> <p>Предмет из вспомогательного фонда (в портфеле экскурсовода)</p>			<p>- мелкая пластика, статуэтка</p> <p>(разнообразие форм)</p>	<p>Расположить группу перед витриной, в которой представлена скульптура «Сокол».</p> <p>Пантомима «Изобрази сокола».</p>	<p>музыкальных конкурсах? Есть спортивные состязания – кто быстрее всех пробежит, кто дальше прыгнет, есть музыкальные конкурсы - на лучшее исполнение песни (музыканты, поэты). Художники тоже соревнуются. В чем могут соревноваться художники? Они участвуют в конкурсах – на лучшие работы – кто сделает самую лучшую работу из фарфора, стекла или сделают тканый ковер. В этих залах представлены лучшие работы, победители различных конкурсов, которые проходили в нашей стране и за рубежом. (Художника, который работает с фарфором, называют художником-фарфористом.)</p> <p>Одной из таких работ является работа «Сокол».</p> <p>Можно использовать стихотворное описание птицы:</p> <p>Про него не скажешь «птаха», Величав он и силен. Два крыла с большим размахом, Мощный клюв имеет он. И бесстрашный, и могучий, Он парит над грозной тучей (<i>сокол</i>)</p> <p>Давайте рассмотрим. Сокол стоит, повернув голову, гордо ее держит. Крылья за спиной, мы видим его лапки. Эта фигура сокола сделана из белого фарфора. Он блестящий, гладкий. Художник раскрасил только некоторые детали. Какие? (лапки, клюв, глаза) Он считал, что белый фарфор сам по себе красив, что цвет мешает разглядеть форму. Как вы думаете, он тяжелый? Дать поддержать предмет из фарфора – белый, блестящий, гладкий.</p> <p>Рассказать историю Сотникова о «подраненном соколе» (см. справку для экскурсовода)</p> <p>Предложить детям (по желанию) изобразить сокола, комментируя при необходимости действия: нужно встать к группе боком, левую ногу выставить вперед, правую - чуть назад, руки (крылья) за спиной, голова приподнята и повернута.</p> <p>Справка для экскурсовода.</p> <p><i>Воспоминания Сотникова. «В 1957 году появился «Сокол», который, по словам искусствоведа Кирилла Макарова, стал образом всей природы, образом техники и человека, одним словом, образом мира. Сделал я его для Всемирной выставки в Брюсселе (1958 год). Там мой «Сокол», а также «Курица» и фонтан «Рыбки» получили Гран-при. Швейцария и ФРГ хотели купить эти работы, но и не продали. Я создавал образ птицы, а лепил натуру с сокола.</i></p>
---	--	--	--	--	---

				<p>Работа в «Карте маршрута» Группа переходит в зал № 30.</p>	<p><i>Как-то ночевал в гжельской деревне и увидел у ребятнишек подраненного сокола. Прижимаясь к стене, он принимал гордую позу. Сначала я назвал скульптуру «Птица», а нынешнее название ей дал тогдашний главный художник ДФЗП. В. Леонов»</i></p> <p>Эта работа заняла первое место на выставке и потом этот сокол стали изображать на изделиях завода. <i>(Для экскурсовода: Эта работа на Международной выставке в Брюсселе 1958 г. получила «Grand Prix», а впоследствии изображение «Сокола» стало маркой Дулёвского фарфорового завода)</i> Показать клеймо завода, перевернув блюдце или фигурку из вспомогательного фонда в руках. Предложить заполнить первое задание в «Карте маршрута» (обвести контур сокола) Сказать, что птицы будут сопровождать нас в сегодняшнем путешествии, давайте узнаем, какие сказочные птицы ждут нас в следующем зале. <i>Альбом с фотографиями залов и экспонатов - перелистнуть страничку, показать работу В.М.Городецкого.</i></p>
Зал № 30	Городецкий В.М. Панно-триптих «Русский фриз», 1968 г.; фарфоровая плитка, дерево, металл, роспись надглазурная.	6 мин.	Виды произведений из фарфора : декоративное панно	Группа располагается на скамейках перед панно справа от входа в зал.	<p>Предложить детям сесть на скамейки. При показе работы В.М. Городецкого экскурсоводу необходимо пользоваться указкой, т.к. у детей может возникнуть желание потрогать панно (таким образом, показываем пример, что экспонат нельзя трогать руками.) Это может быть лазерная указка, тогда можно давать ее детям без риска повредить экспонат, чтобы они могли показать, каких птиц еще нашли на панно.</p> <p>Слова экскурсовода: «Перед вами декоративное панно, будто цветной ковер раскинулся на стене. Но ковер не из шерсти, а из фарфора. И сложен он из плиток, похожими плитками (изразцами) украшали печи в русских домах. (При необходимости пояснить понятие «изразец», (см. Справочный материал), подчеркнуть, что выполняли из обожженной глины, покрывали глазурью, украшали печи, фасады церквей, зданий. А художник Городецкий выполнил из фарфора, из материала, из которого изготавливают посуду). Посмотрите, какой он яркий, разноцветный. Какие цвета вы видите? Сравните правую и левую часть панно – по цвету (больше желтого и красного - солнечный, теплый, утренний; больше синего – более холодный, вечерний или ночной).</p>

			<p>Работа в «Карте маршрута»</p>	<p>Найдите, что на них изображено (цветы, птицы, листья). Давайте найдем их и рассмотрим. Сколько птиц на каждом из панно?</p> <p>Сначала кажется, будто это сплошной узор из цветов, листьев и завитков. Но если приглядеться внимательно, среди цветов можно найти (или там прячется) сказочную птицу. (Обвести указкой птицу по контуру, комментируя) На правом панно в центре – большая птица, у нее могучая грудь, крохотная головка, которую украшает необычный хохолок, как головной убор, пышный хвост. Она стоит лапками на пригорке, холме среди цветов. Посмотрите, этот цветок повторяется на крыльях птицы. А теперь найдите маленькую птицу (она в верхнем правом углу).</p> <p>А сколько и каких птиц вы видите на левом панно? Как отличаются их хохолки – они похожи на чаши из цветов. Найдите птицу, которая стоит на веточке, другую - на цветке?</p> <p>Напомнить о заполнении «Карты маршрута» (отметить галочкой элемент, встречающийся на панно)</p> <p>Справка для экскурсовода</p> <p><i>Крамаренко Л.Г. «(...) Сложной цветовой гаммой характеризуется и работы Городецкого в керамике и его декоративные расписные панно на дереве и фаянсовых плитках. Эти произведения говорят о стремлении художника к крупным декоративным решениям, предназначенным для украшения интерьера.</i></p> <p><i>Мир природы, ее движение, цветение, шорохи и шумы – вот тема декоративного творчества Городецкого. Она живет в его фарфоровых вазах и сервизах, в его графике и панно. Одно страстное увлечение владеет художником – передать внутреннее движение и строй растительного мира, проникнуть в тайны леса. Воображение художника рисует образы прекрасных цветов и птиц, и он стремится передать эту волнующую его красоту средствами росписи.</i></p> <p><i>Городецкий ведет свой рассказ на языке узора, где каждый элемент - это часть природного мира.</i></p> <p><i>Композиция, как правило, строится на сочетании крупных узоров и мелкого узорочья. Крупные изображения – лист, цветок, ветвь,... Крупная форма членится: на листе вырастают прожилки, между ними еще листочки, итрихи, звездочки, точки. Расцветает внутренним узором крупный цветок, сначала он повторяет большую форму, потом в ней новые цветочки, завитки,</i></p>
--	--	--	----------------------------------	---

					<p>усики. (...) Каждая изображенная форма логично вырастает из своего основания, подобно тому, как ветки дерева расходятся от ствола, и развивается дальше, как ветви в листву. (...)</p> <p>Птица у Городецкого особая, необыкновенная, птица-символ. У нее огромный хвост-веер, распластанные крылья, могучая грудь и крохотная изящная головка, увенчанная пышным хохолком. И вся она пронизана орнаментом, который, собственно, и строит ее форму и оперение. Птица Городецкого – дитя леса, плоть от плоти растительного мира, она вырастает из него и сливается с ним. И вот уже ее хвост стал трехчастным листом, а хохолок – ветвистым деревом. Автор недаром называет ее птицей радости», потому что действительно в ее образе, в ее декоративно богатой, подчас даже пышной форме выражен эмоциональный подъем. (...)</p> <p>А в триптихе под названием «Русский фриз» птицы расцвели яркими красками, в полный голос зазвенела ликующая песня радости.</p> <p>Птицы Городецкого сродни тем фантастическим и в то же время живым существам, которые с древних времен изображали народные мастера в деревянной и белокаменной резьбе, в росписи дерева и керамики, - льявам с процветшими хвостами, птице-фениксу с девичьим лицом, птице с гроздью винограда. Тут не может быть и речи об использовании «мотива или стилизации»... Аналогично художественное восприятие авторов, мыслящих живое существо как часть целого мира природы, стремящихся к воплощению в условном символическом образе конкретных чувств. Близок и сам цветистый язык декоративного изображения, органичное вплетение сюжета в строй орнамента. И метод работы художника тоже подобен народному творчеству. Он обычно не делает точного эскиза, размечая на предмете лишь основные пятна рисунка, а пишет по фарфору сразу кистью, «от руки», без поправок, начинает с любого места и никогда не ошибается в целом. При отсутствии строго симметрии Городецкий обычно достигает единства всей композиции росписи, ее гармоничного равновесия. Так улавливается внутренняя связь творчества ленинградского художника – фарфориста с русским фольклором, близость его декоративных образов народному творчеству.</p>
Зал № 22	Леонов П.В. Комплект «Кованый» 1972 г.,	5 мин.	1. Виды произведений из фарфора	Подойти к центральной витрине и разместить группу напротив	Рассмотреть представленные предметы, отметить традиционные формы изделий: блюдо, чаша. Спросить детей, можно ли из них есть, пить, т.е. использовать в быту? (нет, только для украшения интерьера или если ты великан).

<p>фарфор, роспись надглазурная, позолота, крытьё, Дулевский фарфоровый завод</p> <p>Леонов П.В. Комплект «Баллада о солнце» 1980, фарфор, роспись надглазурная, позолота. Дулевский фарфоровый завод</p> <p>Воробьевский А.В., Лепорская А.А. Ваза «Русская зима» 1967, фарфор, роспись надглазурная, позолота, цировка ЛФЗ</p>			<p>: декоративные сервизы, ваза</p> <p>2. Манера росписи</p>	<p>комплектов «Кованый», «Баллада о солнце»</p> <p>Работа в «Карте маршрута»</p> <p>Перейти к левой витрине, к вазе Воробьевского. Можно предложить сесть на полу.</p> <p>Работа в «Карте</p>	<p>В работах Леонова обратить внимание на крупные и простые формы сосудов. Спросить у детей, какие изделия напоминают? (<i>большие берестяные туеса-может, из русских народных сказок?</i>). Отметить свободную кистевую роспись, резкое и контрастное сочетание цветов, яркую и размашистую живопись, крупный рисунок (цветы, раскаленный диск солнца, дерево-исполин с плодами-светилами, могучий растительный побег, птица). Спросить детей, какие цвета использовал художник? Как вы думаете, ему нужна была тонкая кисть или толстая для такого рисунка? Давайте возьмем воображаемую кисть в руки и попробуем нарисовать в воздухе, как рисовал художник - солнце, ствол дерева, птицу.</p> <p>Предложить заполнить третье задание в «Карте маршрута». (Какого цвета птиц изобразил художник? Или какие краски взял художник? Провести линии от птички к квадратикам с нужным цветом).</p> <p>Сравнить с работой художника Воробьевского: мелкий рисунок, заполняющий почти всю поверхность вазы, уникальную технику: сначала тонким пером наносился контур рисунка, а затем с помощью тоненькой кисточки рисунок заливался разноцветными красками. (Использовать сравнение с понятными детям раскрасками). Добавить, что Воробьевского иногда называли художником-ювелиром.</p> <p>Подчеркнуть, роспись помогает художнику создать определенный образ в фарфоре. Спросить детей, какой образ создал художник?</p> <p>На гладком белом фарфоре располагается сказочный город с деревянными теремами.</p> <p>Скажите, какое у вас любимое время года? Если вы внимательно рассмотрите рисунок на вазе, то узнаете, какое любимое время года у художника Воробьевского. (Изображал только зиму и весну)</p> <p>Зима, нарисованная художником, не похожа на зиму, которая неспешно разворачивается у нас на глазах. Художник взял в руки кисточки и нарисовал праздник, нарисовал зиму и белый снег, выпавший в его душе. Как вы думаете, художник брал белую краску, чтобы изобразить снег? Нет, он использовал белизну фарфора, как фон, как зиму и белый снег.</p> <p>Обратить внимание на верхнюю часть вазы – ее он оставил белой.</p> <p>Предложить заполнить четвертое задание в «Карте маршрута». (Найди вазу</p>
--	--	--	--	---	--

			маршрута»	<p>такой же формы, как у художника.)</p> <p>Алексей Викторович Воробьевский мечтал быть театральным художником, в следующем зале мы увидим работу Инны Олевской, которая похожа на декорацию к спектаклю (в качестве логического перехода в следующий зал)</p> <p>Или предварить то, что увидим далее: Мы видели фарфоровую скульптуру, видели панно, декоративные чашки, тарелки, сервизы, вазу. А в следующем зале мы с вами увидим целую композицию из фарфора.</p> <p>Справка для экскурсовода.</p> <p><i>«Орнамент (...) производит впечатление идеально выполненного, но присмотревшись внимательнее можно заметить, что ни одна часть орнамента не повторяется, все его детали иногда чуть-чуть, а иногда и значительно отличаются друг от друга, это потому, что Воробьевский не любил симметрии. В целом же декор выглядит безупречно и гармонично. Как же это удастся художнику? Ответ очевиден: Воробьевский просто кудесник. Мастер с самого начала определил свой собственный круг тем, который был близок его внутреннему мироощущению. Он, например, признавал только два времени года: весну и зиму, а вот лето и осень никогда не изображал. Его неосуществленная мечта стать театральным художником наложила отпечаток на всё его творчество. Он не пытался изобразить действительность такой, какая она была на самом деле, мало того, его цветы и деревья не имеют аналогов в живой природе, фигуры людей изображены достаточно условно, здания удивляют своим неземным видом, а мосты построены из хрусталя. Одним словом, всё, что изображал художник, было сказочно. Причем Воробьевский никогда не делал набросков, он рисовал прямо на фарфоре, а когда к нему приставали с вопросами, откуда он берёт свои необыкновенные сюжеты, всегда серьезно отвечал: из моих снов».</i></p> <p><i>«Его неосуществленная мечта стать театральным художником наложила отпечаток на всё его творчество. Он не пытался изобразить действительность такой, какая она была на самом деле, мало того, его цветы и деревья не имеют аналогов в живой природе, фигуры людей изображены достаточно условно, здания удивляют своим неземным видом, а мосты построены из хрусталя. Одним словом, всё, что изображал художник, было сказочно. Причем Воробьевский никогда не делал набросков, он рисовал прямо</i></p>
--	--	--	-----------	--

					<p>на фарфоре, а когда к нему приставали с вопросами, откуда он берёт свои необыкновенные сюжеты, всегда серьезно отвечал: из моих снов». Ирина Сотникова. А.В.Воробьевский.</p> <p>«Он, не отрываясь от работы, объясняет мне, как он рисует. Контур – серой краской, потом все, что зеленой краской, потом все, что синей, потом – что пурпуром. Потом, если не хватает розовой, добавляю розовую. Если не хватает сиреневой – добавляю сиреневой. И так все время».</p> <p>Михайловская К.Н. Сказочный Воробьевский.</p>
<p>Зал № 6 (25)</p>	<p>Олевская И.С. Декоративная композиция «Этюд к сонету Ф. Петрарки «Благословен день, месяц, лето, час...» 1977, бисквит, фарфор, роспись надглазурная, позолота, цировка. Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова Предметы из вспомогательного фонда</p>	<p>6 мин.</p>	<p>1. Виды: - композиция 2. Покрытие фарфорового изделия - глазурованный и неглазурованный фарфор (бисквит)</p>	<p>Группу расположить слева от входа, перед витриной</p>	<p>Если раньше мы с вами видели отдельные предметы, то сейчас перед нами композиция. Мы видим и крупные объекты, и маленькие фигурки; фигуры в полный рост и бюсты (погрудные изображения) Какие фигуры вы видите? В центре мы видим два бюста – портреты дамы (Лауры) и поэта (Петрарки), который был влюблен в Лауру и посвящал ей сонеты (стихи). Вокруг – фигуры сидящих женщин, которые держат музыкальные инструменты, славят любовь и искусство. Сквозные прозрачные арки напоминают театральные декорации. Они напоминают, как в давние времена, когда жили Лаура и Петрарка, по городам ходили актеры и ставили в балаганчиках кукольные спектакли. Спросить детей, какой главный цвет в этой композиции?? Они выполнены и из белого фарфора, и расписаны. Давным-давно, при императрице Екатерине Великой в моде были фарфоровые скульптуры, украшавшие парадные столы. Сидя за праздничным столом, гости любовались фарфоровыми статуэтками, вели беседу, рассматривая скульптурные композиции. Помните птиц художника Городецкого, которые как в сказочном лесу изображены на ковре из фарфора? Он восхищался работами мастеров екатерининского времени (фарфоровые скульптурные группы (сюрту де табль). И его любимая ученица выполнила эту работу, посвятив ее своему учителю. После показа скульптуры обратить внимание на материал, из которого он выполнен (руки, тело и лицо – из бисквита, а одежда покрыта глазурью). Пояснить название «бисквит». Дать детям в руки предметы из бисквита и глазурованного фарфора (вспомогательный фонд). Попросить их сравнить.</p> <p>Справка для экскурсовода. К.Михайловская. «Инна Олевская». «В 1978 году состоялась выставка</p>

<p>(«портфель экскурсовода»)</p> <p>Портфель экскурсовода - материалы из вспомогательного фонда Составляющие фарфоровой массы во флаконах</p>	<p>5 мин.</p>	<p>3. Состав фарфоровой массы</p>	<p>Группа располагается на лавках в центре зала</p>	<p><i>прикладного искусства социалистических стран в Эрфурте Изделия из стекла, гобелены, расписные ткани, керамика – все было собрано на этой выставке. Были показаны самые разные эксперименты с материалом. Из любого материала извлекались все его возможности. Работа Инны Олевской резко контрастировала с поисками других художников. Это была композиция из белых фигур. Скульптурные портреты Петрарки и Лауры были окружены аллегорическими фигурами сидящих женщин – гениями искусства и любви. В сквозных прозрачных арках парили птицы с ярким оперением. Маленькие фигурки тех же крылатых гениев поднимали ввысь серебряные трубы, готовые трубить славу. И посреди сверкающей белизны этих фигур на створках центрально триптиха пламенели синим, золотым, зеленым и красным цветом живопись – картины-воспоминания, навеянные сонетами Петрарки и художниками Возрождения.</i></p> <p><i>Композиция вызвала оживленные споры. В жюри равнодушных не было. Одни провозглашали это началом неовозрождения искусства, другие начисто отрицали за несовременность.(...) Одухотворенность работы, ее крылатость одним казалась старомодной, другим – напряженным духовным поиском. Битва закончилась, когда большинство отдало первую премию Инне Олевской. По правилам quadriennale через 4 года в Эрфурте откроется персональная выставка лауреата (...)</i></p> <p>Обратить внимание на тончайшие складки на платьях, мельчайшие детали прически. Как вы думаете, это сложно сделать мастеру, художнику-фарфористу?</p> <p>Спросить детей, из какого материала выполнены предметы, представленные на экспозициях, в т.ч. в зале? (<i>фарфор</i>). Знают ли они, из чего делают фарфор? Существует ли такой материал в природе в готовом виде, как камень или дерево?</p> <p>Показать составляющие фарфоровой массы (каолин, кварц, полево шпат (фарфоровый камень) во флаконах.</p> <p>Спросить, как вы думаете, просто ли сделать фарфоровую скульптуру?</p> <p>Сначала мастер лепит скульптуру из пластилина, затем по ней изготавливает форму. И только потом, подготовив фарфоровую массу, заливает ее в форму.</p> <p>Показать форму для фарфора, сравнить с детскими формочками для песка, для льда.</p> <p>Но самое сложное случается потом: изделие ставят в печь. И как себя поведет</p>
--	---------------	-----------------------------------	---	--

(белая глина сухая - каолин, кварц, замоченная глина, полевой шпат (фарфоровы й камень)					<p>фарфор – не известно. Он может «поплыть», искривиться, уклониться и даже осесть и превратиться в лепешку. Это зависит от температуры в печи и от малейшего дуновения воздуха. Например, эту работу пришлось несколько раз делать заново, много раз начинать все сначала. И только потом художница расписала элементы композиции.</p> <p>Справка для экскурсовода. Михайловская К.Н. Цветущий кобальт <i>«Глядя на фарфор, вы не думаете, как это сделано. А ведь здесь затрачено много усилий. Краски для фарфора совсем не те, что для живописи. Вот этот грязно-коричневый, цвет темного кирпича после обжига вспыхнет торжественным пурпуром, а этот, грязно-серый, цвет мышинной мантии - это синий цвет, вобравший влагу будущих океанов и воздушность небесных куполов. Все краски выглядят иначе... И если бы только краски... А формы, с их неизменной деформацией при обжиге? Скульптор решает многоходовые композиции, он ведет шахматную партию с фарфоровой массой. Он должен видеть на много ходов вперед и знать, к чему в дальнейшем приведет каждый сделанный им ход. Чем ответит фарфоровая масса на это поворот, на это движение? Просядет? Наклонится? Искажится? Материал уклоняется от своего назначения. Он предназначен прекрасному, а допусти малейшую неточность, один неверный ход в партии, и он станет безобразным. Повысится температура или понизится – скульптура готова уклониться. Даже такая простая вещь – сотрясение воздуха, и то повод для уклонения. Понятно, что печи должны остывать. Печь, которая остывает естественным образом, сама по себе, будет остывать долго. Втрое, вчетверо быстрее, если обдувать ее вентилятором. Но вентилятор создает сильный ветер, а ветер, проносясь над мягким, нежным еще изделием, своим вихревым потоком деформирует вещь – масса уклоняется. Ветер может поднять какие-нибудь мелкие, едва различимые глазом соринки в тоннеле печи, и они, осев на поверхность изделия, станут очень заметны. После того как вещь окунут в глазурь, эти соринки станут крошечными вздутиями, пупырышками на поверхности, а то и превратят поверхность в мелкую рябь, вместо гладкой и ровной.</i> Фарфору нужен покой. Волнение ему не показано. Но глядя на него, никто не думает об этих сложностях. Благовоспитанный фарфор не напоминает о технологии, он не кичится трудностями</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>Работа в «Карте маршрута» путешественника»</p>	<p>изготовления и, наоборот, сохраняет иллюзию легкости, отсутствия усилий, словно бы создавался из удовольствия, в порыве одного лишь вдохновения. Однако именно сложность и придает ценность фарфору. Эта связь между сложностью и ценностью хоть и не видна постороннему, но она существует. Разные краски обжигаются при разной температуре. Чем больше красок и чем разнообразнее они, тем больше обжигов, тем больше риска и больше труда. Если художник хочет получить определенный оттенок краски, он смешивает несколько красок, но никогда не знает точно – какой же выйдет краска из обжига. (...)</p> <p>Чем больше красок вы видите на фарфоре, тем сложнее работа. И чем сложнее работа, тем выше мастерство живописца, тем богаче, сочнее, красочнее живопись.</p> <p>Предложить заполнить пятое задание в «Карте маршрута». (Найти белую птицу в композиции и расположить ее в нужном месте на листе)</p> <p>Обратить внимание, что цветные птицы в композиции разных цветов. Предложить детям встать напротив той, которая нравится больше всех. Предложить детям пройти на вторую часть программы и сделать на память подарок.</p>
Зал № 28	<p>Раздаточный материал: - тарелки фарфоровые, краски акриловые - красный, черный, синий, желтый, металлик (3 цвета), кисти №№ 5,8,10 - емкость для воды</p>	30 мин.	<p>Практическая часть: изготовление декоративной тарелки. а - роспись тарелки (птица в центре, орнамент вокруг зеркала).</p>	<p>Перед программой экскурсовод готовит раздаточный материал по количеству детей, выставляет на стол материалы из вспомогательного фонда. В зале дети располагаются за столами, надевают фартуки, накручивают рукавники. Экскурсовод раздает детям материалы,</p>	<p>Предложить детям декорировать тарелку, изобразив на ней чудесную сказочную птицу. С чего начинает свою работу художник-фарфорист (рисует эскиз, продумывает цвета). Пояснить, что каждый настоящий художник-фарфорист имеет свой отличный от других стиль (почерк). Предложить детям варианты работы: 1. Нарисовать свою собственную птицу, предварительно попробовав на листе бумаги. 2. Нарисовать птицу по одному из шаблонов(на выбор), раскрасить ее и добавить свои детали, предварительно попробовав на листе бумаги (в «прописях») (Положить шаблон на фарфоровую тарелку, обвести его маркером по контуру, убрать шаблон; взять кисть, обмакнуть в краску, раскрасить туловище; ополоснуть кисть в воде, набрать другую краску, вокруг зеркала сделать орнамент и т.д.) 3. Нарисовать птицу при помощи трафарета. (Положить на тарелку трафарет и, придерживая его, закрасить внутреннюю открытую часть тарелки).</p>

(стакан-непроливайка), вода, пластиковые тарелки для смешивания красок - переводные картинки и наклейки, - нарукавники, фартуки полиэтиленовые по числу детей, салфетки.		б-декорирование тарелки с использованием переводных картинок	показывает образцы.	4. Детям, которым некомфортно работать с красками, предложить декорировать тарелки при помощи переводных картинок и наклеек на фарфор. (Дети расписывают фарфоровую тарелку по бортику маркером, рисуют орнамент вокруг зеркала, а в центре приклеивают переводную картинку.) После окончания работы предложить детям убрать за собой. Это и приучает к организации труда, и подсказывает детям, что работа подходит к завершению. Спросить детей, что нового они сегодня узнали. Сделать общий вывод по теме программы, напомнив, что дети увидели художественные изделия из фарфора, узнали, что это за материал, увидели фарфоровые изделия разных форм, познакомились с разной авторской росписью. Отметить внимательность, усидчивость и терпение детей. Предложить забрать свои работы.
--	--	--	---------------------	--

Литература

1. Альманах «Памятники Отечества» № 45-46 (1-2/2000). – с. 150-175
2. Владимир Цивин: Скульптура. - «Автора-дизайн», Санкт-Петербург, 2008.
3. Гусарова Ю.В. «Ленинградская керамика, как феномен отечественного искусства вт. Половины XX века». Диссертация, Санкт-Петербург 2011.
4. Каталог Е.И. Гатилова. - «Москва среди коллекционеров», 2011.
5. Каталог «Рождественская картинка». - Санкт-Петербург 2013, (статьи об И.С. Олевской, А.В. Воробьевском)
6. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской керамики последней трети XX века (диссертация). - М., 2007.
7. Марки советского фарфора, фаянса и майолики 1917-1991. т. 2., «Москва среди коллекционеров», 2009.
8. Музей-заповедник «Царицыно». Дворцовый ансамбль. Парк. Коллекции. Сост. Л.В. Андреева. – М.: ОАО «Типография «Новости»», 2005. – с. 208-235
9. Рачук Е. Советское цветное стекло. М.: Советский художник, 1982
10. Советское декоративно-прикладное искусство. Журнал. 1945-1975 гг. - М., 1989.
11. Крамаренко Л.Г. Владимир Михайлович Городецкий, Л. 1976
12. Казакова Л. Голубая сюита В.М.Городецкого // Декоративное искусство, выпуск 5, 1982
13. Михайловская К.Н. Цветущий кобальт М., 1980
14. В.С.Куликов «Неизвестный Китай». Москва, Евразия +, 2005.