

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ОЦЕНКУ ЗАЯВКИ В РАМКАХ ГРАНТОВОГО КОНКУРСА ПРОЕКТА «ИНКЛЮЗИВНЫЙ МУЗЕЙ»

Несоответствие проекта целям и задачам конкурса

Следует помнить, что конкурс ставит целью поддержать лучшие музейные проекты для людей с особенностями ментального развития. Эти проекты должны содействовать социализации, реабилитации, творческому развитию, самореализации и/или профориентации участников. Например, обучение музейного персонала работе с целевой аудиторией может являться важнейшей составляющей проекта, но не должно быть его конечной целью.

Неверно выбранная номинация конкурса

Зачастую вводная информация об опыте музея и наличии программ свидетельствует о соответствии критериям номинации, но при более глубоком ознакомлении с содержанием заявки выясняется, что этот опыт гораздо шире (или, наоборот, недостаточен). Рекомендуется внимательно читать требования участия в номинациях «Старт» и «Развитие», указанных в Положении конкурса.

Недостаточное понимание специфики целевой аудитории

Довольно много образцов "адаптации" существующих музейных программ для людей с особенностями ментального развития, что применимо не во всех случаях. Зачастую не продуманы инструменты вовлечения аудитории в деятельность, способы взаимодействия с участниками программы, вопросы комфортного посещения и количества человек в группе, частоты и продолжительности музейных занятий, а также другие аспекты, требующие внимательного рассмотрения.

Нечеткость описания идеи и содержания

В некоторых случаях за общими словами не очевидно, что именно будет происходить в рамках заявленной программы: каков механизм реализации, как и кто будут взаимодействовать, на какой площадке, в чем «музейность» этого проекта, каков ожидаемый результат и др.

Отсутствие необходимых специалистов или планов по обращению к соответствующим экспертам

В ряде заявок есть дефицит компетенций, необходимых для реализации инициативы. Проект «Инклюзивный музей» приветствует работу музейщиков-«новичков» в этом направлении, но обращает внимание на важность проведения консультаций и постоянного взаимодействия со специалистами, без знаний и умений которых невозможно построить эффективную работу с целевой аудиторией (это могут быть психологи, коррекционные педагоги и др. – в зависимости от каждого отдельного случая). Безусловно, учитывается ориентированность музея на обучение сотрудников пониманию особенностей взаимодействия и работы с людьми с ментальной инвалидностью.

Слабые партнерские связи

Для успешного и долгосрочного развития проекта важно продумать, кто будет помогать в проведении мероприятий, коммуникации с аудиторией и привлечении новых участников, решении возможных проблем, освещении и продвижении проекта и др. Партнерские связи служат гарантом реализуемости проекта, а без них жизнеспособность и социальный эффект проекта могут вызывать сомнения. Особо приветствуется сотрудничество с партнерами, работающими в этом же регионе.

Отсутствие новизны

Встречаются достаточно стандартные формы и методы работы, не несущие никакой новой идеи для сферы. Конечно, можно и нужно брать за основу инклюзивной работы какие-то проверенные практики, поскольку использование положительного опыта – важный фактор развития общества. Однако передовые проекты, претендующие на награду, должны демонстрировать инновационный потенциал и предлагать креативные решения.

Необоснованность бюджета

Примеры:

- В смете заявлены позиции, не отраженные в содержании работ (и зачастую не связанные с целями проекта);
- Заявленные в описании мероприятия не отражены в смете (возникает сомнение, будут ли они реализованы);
- Завышена запрашиваемая сумма на конкретные работы/материалы, которые играют незначительную роль в проекте;
- Необходимость статьи расходов нечетко обосновывается в описании проекта.

Несогласованность содержания мероприятий и календарного плана

Рекомендуется проверять полноту информации, представленной в части описания проекта, а также ее соответствие календарному плану, который демонстрирует последовательность и логичность развития проекта.

Отсутствие исследовательского инструментария

Крайне важно продумать, каким образом будет осуществляться оценка (до и после) эффективности и пользы мероприятий для целевой аудитории. Без этого невозможно говорить о вкладе музейной программы в эмоциональное / творческое / личностное развитие участников программы.

Не учтены принципы инклюзии

Многие программы не расширяют для участников возможностей включения в социокультурную среду, общения с детьми/людьми с «нормативным» развитием, однако это серьезная задача инклюзивной программы. Также важно, чтобы родители детей с особенностями развития имели возможность общаться не только с родителями со схожими проблемами, а со всеми, чьи дети принимают участие в программах музея, только так можно предотвратить практику социальной изоляции. Необходимо помнить, что инклюзия подразумевает добровольное и естественное «включение» в общую деятельность, чему музей должен способствовать.